

A través de las aventuras y desventuras de una araña que habita en la biblioteca, llamada Cloty, Montero intentó que las escolares conocieran el valor de los libros, despertar en ellas la motivación por la lectura y que supiesen que Córdoba cuenta con 11 bibliote-

as niñas descubrieron que el cuento de Wally era la cocina; el de Harry Potter, el dormitorio; las historias de Teo, el salón; y un libro de texto de matemáticas, el portal de la casa.

Con un lápiz a modo de batuta, Clara Calderón, de cuarto curso,



AMIGAS. Dos compañeras de tercero de Primaria observan el libro de Wally en el que, según la historia del cuentacuentos, se ubica la cocina de Cloty.

de-arrollo posterior de las clases de lectura recreativa", añadió la docente. Las alumnas del Encinar tenían claras sus preferencias ya que aseguraban que el personaje de Kika era su preferido entre los cuentos fantásticos que leyeron.

EN PERSONA

Un pintor figurativo formado bajo la luz de los grandes maestros

Francisco Quesada nació en Córdoba en 1968. Tras cinco años sin exponer en su ciudad natal, la Galería Studio 52 Juan Bernier muestra a partir de mañana una selección de su obra

F.R.C.

Los aficionados al arte tienen a partir de mañana la posibilidad de conocer la obra de Francisco Quesada Mata, un pintor cordobés de corte figurativo que no exponía de forma individual en su ciudad natal desde 1998. Y es que la Galería Studio 52 Juan Bernier abre una muestra dedicada por completo al artista nacido en 1968 y que actualmente imparte clases de dibujo en Adamuz—en la que se podrán ver sus últimas obras realizadas, fundamentalmente paisajes de variado y personal cromatismo. En ellos, Quesada, tal como indica el crítico José Salguero, "nos demuestra una mayor desenvoltura de pincelada y también una mayor y más perfecta simplificación de masas". La expo-

sición se presenta, por ello, como una demostración de la madurez alcanzada por el pintor, que se ha nutrido de los grandes maestros europeos durante viajes realizados a Italia, Francia y Bélgica durante el último lustro. Quesada comenzó su labor expositiva a inicios de los años 90 con una exposición en la Sala Góngora y a lo largo de su trayectoria ha llevado su obra—bien en exposiciones individuales, bien en colectivas— a ciudades como Palma de Mallorca, Frankfurt, Barcelona, Granada o Ciudad Real. Asimismo, el autor ha conseguido que cuadros suyos se integren en colecciones importantes como la de la Fundación Caja Granada, la de la Obra Social y Cultural de CajaSur, la de la Diputación de Córdoba o la del Círculo de la Amistad.

Francisco Quesada. Pintor



EL FUSTE

Jesús Cabrera

El ruego eficaz

En uno de los primeros plenos municipales de la actual corporación, el portavoz socialista, Antonio Hurtado, se hizo eco del grito lanzado desde ese modesto rincón de papel e hizo un ruego pidiendo el adecentamiento de los restos arqueológicos que hay en la calle Capitulares, junto al Ayuntamiento. Aquel ruego, que se solventó literalmente en 20 segundos, ha dado ya sus frutos. A esos nobles sillares se les ha despojado de la basura que los humillaba y hacen la pátina otoñal de la verdina. Además, unos operarios están colocando un nuevo cerramiento que permitirá su contemplación y tratará de impedir que el energúmeno de turno tire al agujero el papel del Bollicao o la lata de Coca Cola. Lo necesario será, pues, una limpieza más frecuente del lugar.