



FERNANDO DE MARTA

visuales. Escribe
compañero Antonio
go en la presentat
itólogo, que un ar
cambia o que varia
ernamente joven...

Y continúa afirmando que esta vez hemos hallado más joven a Fernando de Marta, aunque se le vea más hecho, más curtido, más amplio, más completo y más sabio.

manuados y caricaturizados, en su habitual forma de representar las cosas y las personas.

■ XV Cita con el Dibujo: "Homenaje a Manuel Alcorlo" / Galería Alfama.

Son ya quince las temporadas que esta sala promueve una interesante oferta de obras de grandes maestros en pequeño formato que gira siempre en torno a un artista de prestigio, esta

■ Nines Almendrote / Galería Xeito.

Se formó en la Escuela Internacional de Decoradores de Madrid. Tal vez por esta razón su pintura tiende a la transcripción de motivos íntimos como son las composiciones florales como centro preferido de su temática y ejemplo de lo más bello de la naturaleza que esta pintora viene a ofrecer en su cuadros con la más exquisita sensibilidad. No busca efectos sino la reproducción fiel y verdadera de esa flora explosiva de formas, colores y fragancias imaginadas a través del recreo de la vista. Es un mundo limitado a propósito porque le basta para encontrar en el múltiples sugerencias que nos recuerdan a aquel otro pintor del género que fue Arellano.



NINES ALMENDROTE / CASADO MATA

Provincias

■ Quesada Mata / Casajur, Algeciras (Cádiz).

Obra de marcado acento hiperrealista que demuestra la excelente disposición de este artista cordobés para el dibujo y la composición. Busca el equilibrio de los objetos centrándolos en el lienzo con exquisita delicadeza, mientras el fino pincel va decorando minuciosamente los motivos elegidos, bañados por un reflejo, un rayo de luz que los envuelve como un preciado regalo para la vista.

