

Jueves 3 de noviembre
Ciclo: **Vagamundo**.
Reflexiones sobre el exilio. Proyección: 20.30 h.
Measures of distance (UK/Canadá, 1988), de Mona Hatoum. **So much I want to say** (GB, 1985), de Mona Hatoum. **Los libros por las piedras** de Marcelo Expósito.

Viernes 4 de noviembre
Ciclo: **Vagamundo**.
Reflexiones sobre el exilio. Proyección: 20.30 horas.
Incidence of catastrophe (EEUU, 1987-88), de Gary Hill. **The passing** (EEUU, 1991) de Bill Viola.

Sábado 5 de noviembre
Ciclo: **Vagamundo**.
Reflexiones sobre el exilio. Proyección: 20.30 horas.
On our own (EEUU, 1990), de Tony Oursler y Jo Gibbons. **Delirium** (EEUU, 1993), de Mindy Faber.



Oidores



▲Rigoletto.

Lugar: **Gran Teatro**. Días: **martes 1 de noviembre, 20,00 horas**. Entrada: **De 800 a 3.500 pesetas**. Libreto: **Francisco María Piave**. Música: **Giuseppe Verdi**. Director de orquesta: **Nicolae Dobotary**. Duque de Mantua: **Vasile Cheptenari** (tenor). Rigoletto: **Andrei Donos** (baritono).

El Teatro de Opera Nacional de la República de Moldavia fue fundado en 1957. desde entonces

ha visto pasar por su escenario a cantantes, bailarines y músicos famosos que han actuado en las mejores salas de teatro de Europa, Asia y América, tal como Maria Biesu, Mihai Munteanu, etcétera. Su repertorio se ha formado a lo largo de sus más de treinta años de existencia.

Actualmente está centrado principalmente en un repertorio clásico: Verdi, Puccini, Bizet, Leoncavallo, Rossini, Mascagni, Gounot, Tchaikovsky, Bellini, etcétera. Sin embargo, las obras de compositores contemporáneos gozan de una gran atención, sobre todo la del compositor moldavo Gheorghe Mustea, cuya obra "Alexandru Lapusneanu" recibió críticas elogiosas durante las jornadas del "Panorama de la Opera" (octubre de 1990) y en el festival de teatro clásico "Amistad de los pueblos" en Moscú. La gira del verano de 1991 en Italia afianzó la reputación de la Opera de Moldavia, su orquesta, coro y solistas.



Visionistas



★**Francisco Quesada / Pinturas**. Sala CajaSur. Columnela, 7. Cádiz. Hasta el 12 de noviembre.

En Quesada no cabe la dubitación expresiva. Su obra, de planeamiento sobrio y armada de medios plásticos eficaces, posee la reciedumbre de los grandes maestros del bodegón y la profundidad

de quien escudriña en los bajos fondos del ser.

Sala permanente de la obra de Aurelio Teno.

Palacio de Viana. Visita gratuita hasta el 30 de noviembre.

La escultura de Aurelio Teno se define por su barroquismo expresionista y bárbaro, y se sustenta en la combinación fastuosa de minerales, esmalte y metal. Por la espectacularidad de su montaje, la sala se sitúa a medio camino entre sus pretensiones de solemnidad y su realidad psicodélica.

Pilar Fort / Pinturas.

Sala CajaSur número 1. Angel de Saavedra, s/n. Hasta el 8 de noviembre.

De la valenciana Pilar Fort puede resaltarse su facilidad para manchar la tela con una extraña certeza intuitiva, y obtener así poéticos ramos de flores apenas vislumbrados entre nebulosas nostálgicas.

Miguel Navajas