

APERTURA. De izquierda a derecha, Luis Jesús García-Lomas, Miguel Ángel López, Enrique Acisclo y Francisco Juan Martínez.

IGNACIO FRÍAS ■ JAÉN

La Catedral de Jaén estrena su sala de exposiciones con una muestra pictórica en la que ella misma es modelo, esencia y razón de ser. Son 41 cuadros, de diferentes formatos y técnicas, del pintor Miguel Ángel López Expósito. La adaptación y acondicionamiento del nuevo espacio es obra de la Caja Rural.

A Miguel Ángel López Expósito se le nota que siente adoración, veneración y un amor hondo por la Catedral de Jaén. Sus cuadros lo delatan. Y no porque sean muchos en los que insiste, con fecunda y casi obsesiva profusión,

una y otra vez sobre el mismo tema, sino por la forma de abordarlos, por su contenido y factura. Son pinturas que muestran una Catedral vacía, sin gente, pero los espacios están llenos, oxigenados, en ellos discurre el aire fresco y, como el pintor dice, "el alma que habita en las piedras".

Al conjunto de las pinturas las titula *Desvelando eternidades*. De hecho, a quien contempla estas obras le "desvela" una nueva Catedral, esta que está ahí, la que se alza sobre la ciudad de Jaén, pero que Miguel Ángel López Expósito nos invita a redescubrirla echándole una ojeada por el ca-

leidoscopio de su paleta de color. Su cuadros muestran cuidadas geometrías y perspectivas profundas haciendo uso de las más diversas técnicas. En su obra abundan las acuarelas de colorido rotundo, pero también hace uso de técnica mixta, óleo, acrílico, guache, aguatinas y aguafuertes, e incluso hay algunas cerámicas.

La muestra fue inaugurada ayer por el deán de la Catedral, Francisco Juan Martínez Rojas; acompañado por Luis Jesús García-Lomas, gerente de la Fundación Caja Rural que es la entidad que acometió el acondicionamiento de la zona sur de las ga-

lerías altas del edificio para convertirlas en una sala de exposiciones estable. El convenio suscrito entre el cabildo y la Fundación Caja Rural contempla que esta institución organice dos exposiciones al año. Su gerente, Luis Jesús García-Lomas, avanzó que se están haciendo gestiones con el Museo del Grabado de Marbella para traer por Navidad una selección de grabados.

**Título:** *Desvelando eternidades*. **Sala:** Catedral de Jaén. **Dirección:** Plaza de Santa María. **Horarios:** Martes de 11 a 13 horas. Tardes de 17 a 20:30, de lunes a domingo. **Fecha:** hasta el 5 de noviembre.

FRANCISCO QUESADA EXPONE EN CAJAGRANADA

## Realismo onírico lleno de colores y fantasía

DIANA SÁNCHEZ ■ JAÉN

Con un realismo que a veces roza lo surrealista Francisco Quesada Mata expone una muestra de 24 cuadros en los que se aprecia la diversidad visual sobre la que se mueve el artista. "Hay paisajes, naturalezas muertas, bodegones clásicos, retratos y composiciones más libres con elementos oníricos", explica el creador plástico.

Formado en Bellas Artes por la Universidad de Sevilla, Quesada

asegura que su creación está influenciada por la arquitectura renacentista, debido a que su niñez la pasó en Úbeda. Sin embargo, unas de las características que más se aprecian en sus cuadros, son las que dejaron los grandes italianos del renacimiento y del barroco. Y es que Quesada no ha parado de viajar por distintos países para conocer, *in situ*, los ambientes donde se movieron los artistas. De ahí la presencia de fi-



PINTURA. Francisco Quesada pinta inspirado en el renacimiento.

guras femeninas, inspiradas en Veronés, rubias y de cuerpos exuberantes. El paso del tiempo y el recuerdo son temas que plasma con hojas de fuertes colores, que flotan sobre fondos oscuros. Sin embargo, la paleta difiere en función de la técnica y el tema. "En los paisajes recorro al óleo sobre lienzo y la pincelada es más libre; mientras que los bodegones, realizados con temple sobre tabla, son más dibujísticos", comenta el pintor. Seguidor de la Escuela Bolognesa, Quesada también pretende llevar al espectador a un mundo de fantasía, lleno de magia a través de sus pinturas.

La Sala de exposición de CajaGranada es el escenario que acoge la obra y que estará abierta hasta el próximo 20 de octubre.

institución; comenta la comisaria de la muestra, Tania Fernández de Toledo.

La relación del escultor y el poeta se remonta a 1993 cuando el entonces director general de la Unesco, Federico Mayor Zaragoza, encargó a Abelardo Espejo la escultura titulada *Libertad*, convertida en el símbolo del Encuentro Internacional *La Paz, el día después* que reunió en Granada al líder palestino Yaser Arafat y al dirigente israelí Simon Peres, entre otros mandatarios. Esa obra, a pesar de no incorporar la temática del agua, también está presente en en París, esta curiosa exposición de palabras escritas o esculpidas como muestra "del nacimiento de la relación que une a los dos artistas", explicó Fernández de Toledo.